

摄影技巧

杂谈长焦镜头拍摄风景

作者：达文东



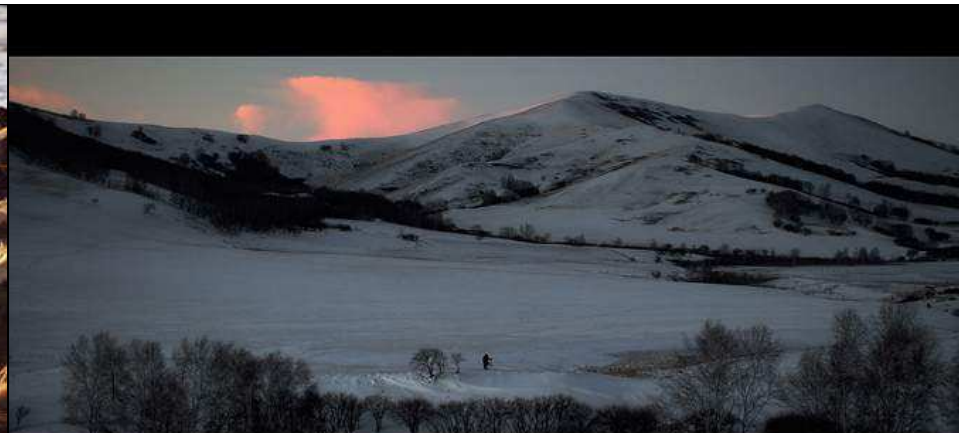
雪浴

镜头100-400f4-5.6, ISO 200, 光圈f5.6, 焦距2750mm, 1/160秒这亦是手持拍摄, 开启防抖, 并将对焦点设在了最左边, 用自动跟焦进行拍摄。



镜头100-400f4-5.6, ISO 100, 光圈f5.6, 焦距210mm, 1/13秒此图用大光圈拍摄, 虚化的效果也有点意思

雪里红

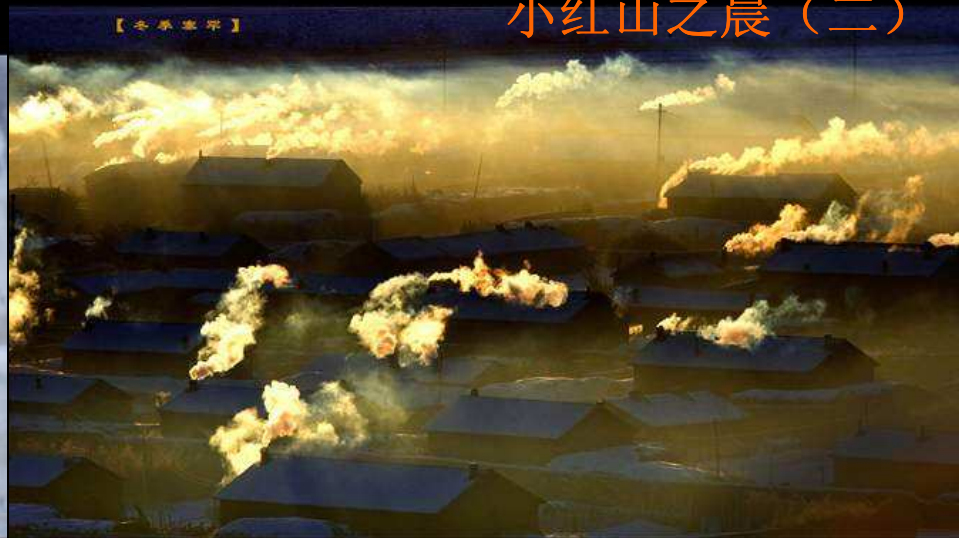


塞罕风光

PHOTO BY SHANHONG
WWW.TIMESUN.COM.CN

红晕一抹腮

镜头100-400f4-5.6, ISO 50, 光圈f32, 焦距100mm, 4秒后期加了一点点红, 并对其他颜色降低了饱和, 突出红晕效果。

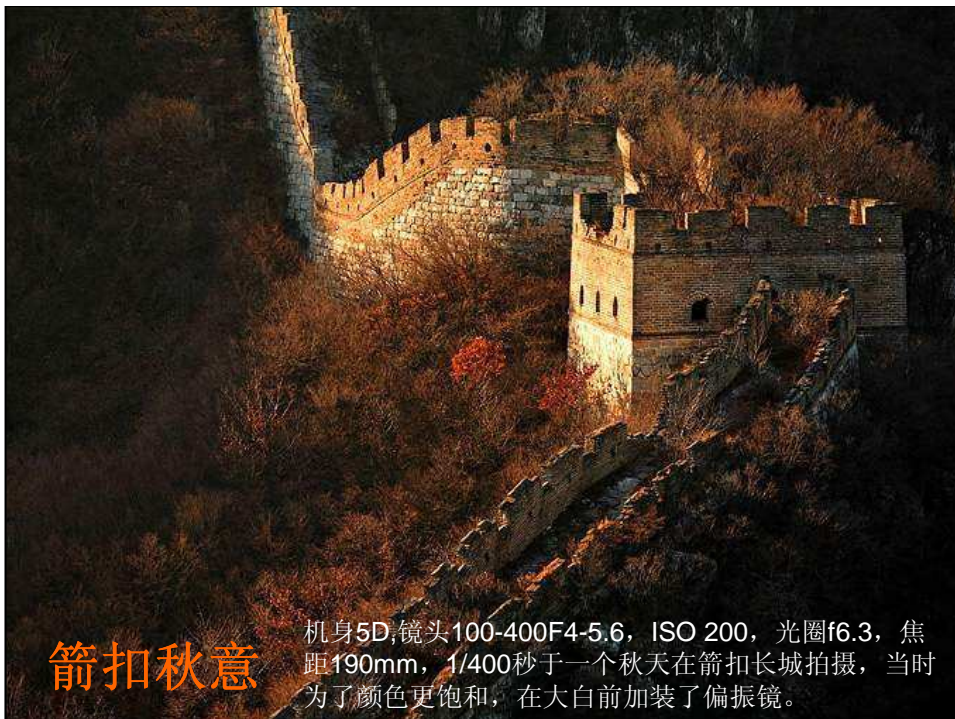


【冬季塞罕】

小红山之晨（二）

镜头100-400f4-5.6, ISO 200, 光圈f6.4, 焦距400mm, 1/250秒。

这也是在塞罕坝小红山拍摄的。由于光线被前面的小山丘遮挡, 所以只是照到了炊烟上, 而未被光线打到的屋顶则泛出蓝色, 冷暖搭配, 对比强烈, 不同的光线下, 小红山能表现出不同的韵味。



箭扣秋意

机身5D,镜头100-400F4-5.6, ISO 200, 光圈f6.3, 焦距190mm, 1/400秒于一个秋天在箭扣长城拍摄, 当时为了颜色更饱和, 在大白前加装了偏振镜。



野鸭湖之梦

镜头100-400f4-5.6, ISO 400, 光圈f5.6, 焦距400mm, 1/800秒



箭扣风云

壮美箭扣

镜头100-400f4-5.6, ISO 100, 光圈f16, 焦距100mm, 1/25秒 那天, 我们于凌晨3点起床, 起来后发现天灰蒙蒙一片, 无光, 发现天气不行, 影友之家的老赵, 也说这天气有点够呛。加上昨晚12点才睡, 感觉体力有些不支, 同伴和我都有点想放弃拍摄。但很不甘心, 于是拿起行囊, 咬咬牙就往正北楼去, 一路爬了2个小时。离山顶还有30米的时候, 湿气很大, 没有阳光, 已经基本绝望, 继续埋头爬。忽闻同伴惊喜的叫了一声, 忙抬头看, 发现一幅波澜壮阔的云图在眼前许许拉开。在逆光下, 云海缠绕着远处的山峰不停在翻滚。风在撕扯着烽火台的面纱, 一会儿拉开, 一会儿合上。我们赶紧爬上至高点, 虽然手都是哆嗦的, 但也抓紧拍摄。至今, 那个场景回想起来, 仍能让我激动。

舞

机身E300, 镜头50-200f2.8-3.5, ISO 200, 光圈f3.5, 焦距200mm, 1/1000秒因为奥林巴斯 4/3的换算系数是2, 焦距相当于135相机的400mm端。片子原先比较灰, 后期对黄色和蓝色加了一点饱和, 并用usm锐化加大半径去了一些灰。



镜头70-200 f2.8, ISO 200, 光圈f5.6, 焦距200mm, 1/320秒于一个秋天在额济纳旗拍摄; 可以看到远处的沙丘和近处的驼队好像贴在了一起, 压缩感比较强



额济纳旗

烽火记忆



镜头100-400f4-5.6, ISO 100, 光圈f32, 焦距105mm, 1/15秒此图用了光圈f32进行拍摄, 但是景深还是不够大, 可以看到最前面的树挂还是不够清晰



镜头100-400 f4-5.6, ISO 100, 光圈f16, 焦距400mm, 1/2秒拍摄这是在箭扣的擦耳崖拍的; 其实, 从这以后往下的三张长城的片子都是在一个位置拍摄的, 因为有了长焦, 所以能拍到更多的景色。

冰上的树

塞罕风光