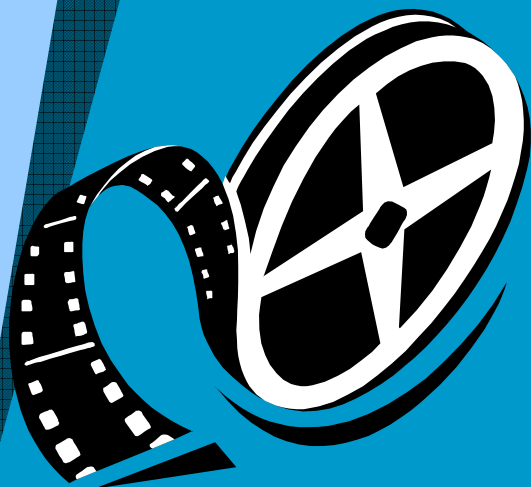


# 我心目中的 中国电影明星

第二集



白杨



陈强



崔嵬



金迪



李亚林



庞学勤



秦怡



上官云珠



孙道临



田华



王丹凤



## 中国电影22大明星



王晓棠



王心刚



谢芳



谢添



于蓝



于洋



张平



张瑞芳



张园



赵丹



祝希娟



记得童年时，每次到电影院，在售票大厅都悬挂着这些电影明星的照片。

1961年，在周恩来总理提议下，中影公司经过慎重讨论，拟定了初步的名单，并于1962年4月向文化部电影局报告，提出了22位电影演员的名单。按照北影、上影、长影、八一四个电影制片厂及男先女后的顺序排序，分别是：崔嵬、谢添、陈强、张平、于洋、于蓝、谢芳、赵丹、孙道临、白杨、张瑞芳、秦怡、上官云珠、王丹凤、祝希娟、李亚林、庞学勤、张圆、金迪、王心刚、田华、王晓棠。

在得到文化部主管电影工作的夏衍副部长的批准同意后，中影公司遂印制了22位电影演员的肖像，按当时的宣传发行办法，统一提供给各电影院、俱乐部等电影放映机构，由他们自行悬挂。

这22位电影表演艺术家的照片在各地电影院里悬挂后，受到广大电影观众的热烈欢迎，他们亲切地称这些明星为“二十二大”。二十二位电影表演艺术家的美好形象，永远留在了广大人民群众的心中。

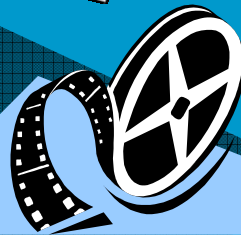


王晓棠  
(1934年生)



原籍江苏南京，生于河南开封。1952年考入总政文工团，翌年调入话剧团。1955年在影片《神秘的旅伴》中扮演黎族姑娘黎英为观众所喜爱，1957年因在影片《边寨烽火》中饰演玛诺，而获得第十一届卡罗维·发利国际电影节青年艺术家奖。1958年入八一电影制片厂，最成功的角花当数《野火春风斗古城》中的金环和银环，即有一贯的泼辣大胆，又有罕见的细致审慎，不同人物性格演绎得活灵活现，至今让人难忘。1988年任八一电影制片厂副厂长、1992年为厂长，任期八一厂投拍了反映中国革命胜利的史诗巨片《大决战》、《大进军》、《大转折》系列，规模空前。现为少将军衔，是我国电影界之唯一。1998年离休。

主要参演影片：《神秘的旅伴》（1955）、《边寨烽火》（1957）、《英雄虎胆》（1958）、《海鹰》（1959）、《碧空雄师》（1960）、《鄂尔多斯风暴》（1962）、《野火春风斗古城》（1963）、《翔》（1982）、《老乡》（导演1986）。



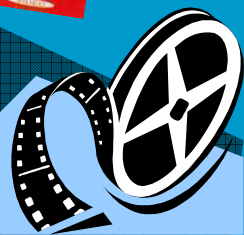


王心刚  
(1932年生)



辽宁大连人。1949年入东北军工局文工团任演员，曾在《李闯王》、《三个战友》等话剧中饰演主要角色。1956年从事电影表演，1957年在长春电影制片厂拍摄的影片《寂静的山林》中饰男主角，后又主演影片《牧人之子》。1958年调入八一电影制片厂。因在影片《知音》中扮满蔡锷，1982年获第五届《大众电影》“百花奖”最佳男演员奖。曾任八一厂副厂长。1990年与菲利普·博萨斯合作导演影片《白求恩——一个英雄的成长》。

主要参演影片：《寂静的山林》（1957）、《海鹰》（1959），《勐垵沙》、《哥俩好》（1960），《红色娘子军》（1961）、《野火春风斗古城》（1963）、《秘密图纸》（1965）、《侦察兵》（1974）、《南海长城》（1976）、《绿海天涯》（1979）、《知音》（1981）、《伤逝》（1981）、《苏禄国王与中国皇帝》（1987）、《惊涛骇浪》（2002）。



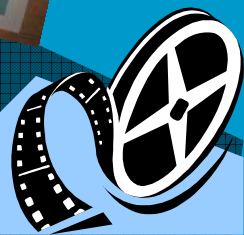


谢芳  
(1935年生)



原籍湖南益阳，生于湖北黄陂，原名谢怀复。1951年中学毕业后入中南文工团，后任武汉歌舞剧院歌剧演员。曾演出《白毛女》、《小二黑结婚》等歌剧。1959年被著名导演崔嵬选中，在影片《青春之歌》中饰演林道静，从此开始电影表演。1963年起任北京电影制片厂演员。其表演细腻含蓄，擅长扮演知识分子形象。著有自传体艺术杂文自传体艺术回忆录《银幕内外》、《往事匆匆》等。

主要参演影片：《青春之歌》（1959）、《早春二月》（1963）、《舞台姐妹》（1965）、《山花》（1976）、《泪痕》（1979）、《第二次握手》（1980）、《李清照》（1981）、《血总是热的》（1983）、《清水湾 淡水湾》（1984）、《明姑娘》（1984）、《幸运的人》（1986）、《阿罗汉神兽》（1989）。





谢添  
(1914-2003)



广东番禺人，原名谢洪坤。1936年谢添初登银幕，在明星影片公司拍摄了《夜会》、《清明时节》、《生死同心》等影片。

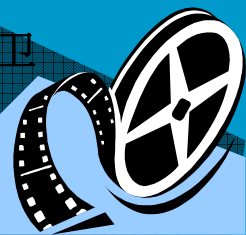
解放后任北京电影制片厂演员、导演。1958年在影片《林家铺子》中，谢添成功地塑造了林老板这个既是被压迫、被剥削者，又是压迫、剥削者的旧社会小商人的艺术形象，细致入微地刻画了这个人物的双重性格。

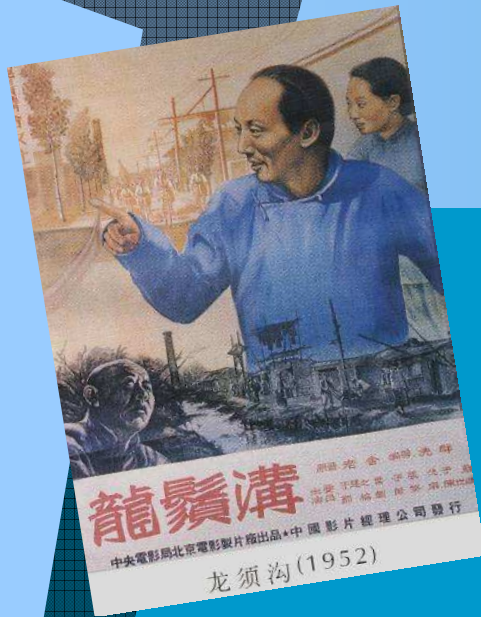
导演影片10余部，1962年，编导了三部儿童片：《花儿朵朵》、《小铃铛》和《三朵小红花》。其中《小铃铛》于1980年获第二次全国少年儿童文艺创作一等奖；《甜蜜的事业》于1980年获第三届电影百花奖最佳导演奖；《七品芝麻官》于1981年获第四届电影百花奖最佳戏曲片奖；《茶馆》于1983年获第三届中国电影金鸡奖特别奖和文化部1982年优秀影片特别奖。谢添的作品风格多样，感情真挚，富于幽默感，他还参加了《洪湖赤卫队》、《老人与狗》等影片的演出。

主要参演影片：《生死同心》（1936）、《追》（1947）、《民主青年进行曲》（1950）、《新儿女英雄传》（1951）、《六号门》（1952）、《风筝》（1957）、《林家铺子》（1959）、《洪湖赤卫队》（1961）、《老人与狗》（1993）



林家铺子 (1959)



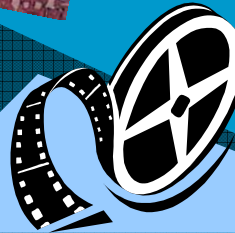


于蓝  
(1921年生)



辽宁岫岩人，原名于佩文。1938年北平辅仁女子中学高二肄业赴延安，先后在抗日军政大学、女子大学学习。1940年入延安鲁迅艺术学院艺术工作团任演员，演出舞台剧《粮食》、《带枪的人》等。1946年入东北电影制片厂任演员，主演影片《白衣战士》。1951年在影片《翠岗红旗》中成功地塑造了革命妇女向五儿的艺术形象。1953年任北京电影制片厂演员。1954年入中/央戏剧学院表演干部训练班学习，1956年毕业后任中/央实验话剧院演员，演出舞台剧《百丑图》及高尔基的《小市民》等。1958年回北京电影制片厂，在影片《林家铺子》中饰演角色。1961年因在《革命家庭》饰演母亲周莲，从青年演到老年，表演细腻、深沉、含蓄，获第二届莫斯科国际电影节最佳女演员奖。1981年起任北京儿童电影制片厂（后改名中国儿童电影制片厂）厂长，1987年任艺术指导。是中国影协第三、四届理事，第五届副主席。

主要参演影片：《翠岗红旗》、《龙须沟》（1952）、《林家铺子》、《烈火中永生》（1964）、《革命家庭》、《侦察兵》（1974）。





于洋  
(1930年生)



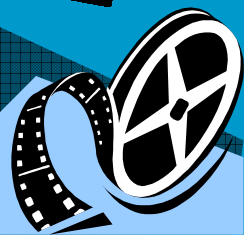
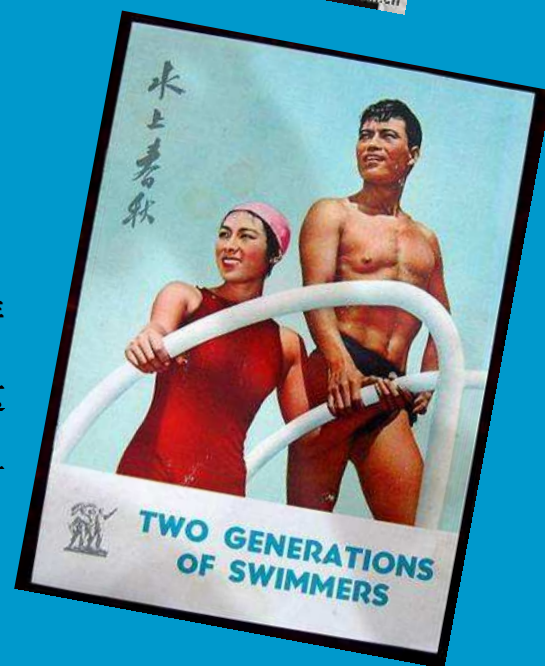
山东黄县人，原名为于延江。中国电影家协会理事。15岁的于洋参加革命队伍后，当过公安战线上的侦察员，参加过暴风骤雨般的土改运动，以后又作为解放军的文化干事，参加过四平保卫战、长春围歼战。

1947年11月，于洋奉命来到兴山的东北电影制片厂，参加《留下他打老蒋》的拍摄。在这部短故事片里，他扮演我军连长。从此，他正式开始了电影演员生活。

1953年任北京电影制片厂演员。“文化大革命”中，于洋曾参演了《火红的年代》（1974）、《第二个春天》等影片的拍摄。1977年转任导演。《万里征途》是他的导演处女作，这是一部表现工业支援农业题材的影片。《戴手铐的旅客》

（1980）是他导演的第二部作品，1989年，任北京电影制片厂演员剧团团长。

主要参演影片：《留下他打老蒋》（1947）、《走向新中国》（1951）、《山间铃响马帮来》（1954）、《英雄虎胆》（1958）、《青春之歌》（1959）、《水上春秋》（1960）、《暴风骤雨》（1961）、《大浪淘沙》（1964）、《侦察兵》（1974）、《戴手铐的旅客》（1980）等。





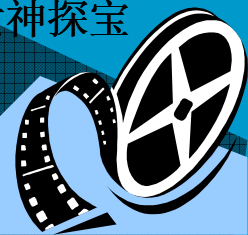


## 张平

(1917-1986)

原籍山东曲阜，生于江苏昆山，原名倪家驹、倪梦良，回族。早年丧父，当过学徒。1936年在上海发起组织雷戏剧社，1937年随上海救亡演剧五队赴延安，10月中旬即进入抗日军政大学第三期学习。1938年鲁迅艺术学院成立，成为第一期学员。1948年后任东北电影制片厂演员，1950年主演影片《钢铁战士》，1953年调任北京电影制片厂演员，1957年于文化部1949~1955年优秀影片评奖中获个人一等奖。在《风暴》、《停战以后》、《怒潮》等影片中扮演角色，其表演戏路较宽，风格质朴。

主要参演影片：《钢铁战士》（1950）、《沙家店粮站》（1954）、《粮食》（1959）、《风暴》（1959）、《北大荒人》（1961）、《停战以后》（1962）、《小兵张嘎》（1963）、《怒潮》（1963）、《十月风云》（1977）、《六盘山》（1978）、《他们在相爱》（1980）、《潜网》（1981）、《蓝箭的使命》（1987）、《摇滚青年》（1988）、《女神探宝盖丁》（1989）





张瑞芳  
(1918年生)

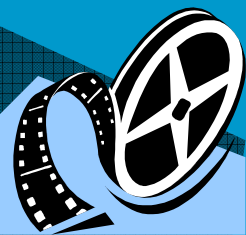


生于河北保定。1935年，她考入北平国立艺术专科学校西洋画系学习，与崔嵬在“一二·九”学生运动中同台演出话剧《黎明》、《放下你的鞭子》，以及《名优之死》等剧。1938年至重庆参加进步戏剧活动，在《棠棣之花》、《屈原》、《家》、《北京人》、《大雷雨》、《安魂曲》等二十余部话剧中饰演主要角色。1940年在重庆参加拍摄影片《火的洗礼》。她在舞台上塑了众多经典角色，被誉为话剧舞台的“四大名旦”之一。

她在影片《松花江上》扮演主角妞儿，她创造的这个角色很有激情，真实质朴，思想发展变化清晰自然，人物情感的表达准确可信，是她早期的代表作。

1949年，她先后在北京电影制片厂、中国青年艺术剧院任演员。1951年后，任上海电影制片厂演员、上影演员剧团团长、名誉团长。先后在《南征北战》、《母亲》、《家》《李双双》、《大河奔流》、《怒吼吧！黄河》和《泉水叮咚》等十几部影片中担任主角或重要角色，给人留下深刻印象。

主要参演影片：《火的洗礼》（1940）、《松花江上》（1947）、《南征北战》（1952）、《母亲》（1956）、《家》（1956）、《凤凰之歌》（1957）、《三八河边》（1958）、《聂耳》（1959）、《万紫千红总是春》（1959）、《李双双》（1962）、《大河奔流》（上、下集1979）、《泉水叮咚》（1982）。





## 张园

(1926年生)



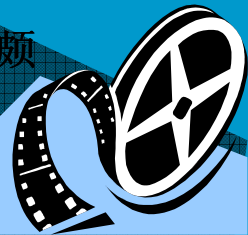
河南卫辉人，原名张祖泽。1950年考入中/央电影局表演艺术研究所学习，1953年毕业后任北京电影制片演员。

1955年，她参加了故事片《祖国的花朵》的拍摄工作，第一次走上银幕，创造了少先队辅导员冯老师的形象。接着，在《沙漠里的战斗》中饰张珍，《地下尖兵》中饰地下工作者孙莹，《徐秋影案件》中饰国民党特务邱涤凡，《水库歌声》中饰记者张虹。

1958年她被调入长春电影制片厂演员剧团，曾在影片《笑逐颜开》中饰家庭主妇何慧英，《羌笛颂》中饰红军组长董永贞，《炉火正红》中饰工程师年凤仪，《兵临城下》中饰地厂工作者杨玉芳，《景颇姑娘》中饰李医生，《雁红岭下》中饰青琥妈。

1975年改作副导演，担任了故事片《熊迹》、《谁戴这朵花》的副导演。她与于彦夫联合导演的影片《16号病房》、《黄山来的姑娘》曾获政府奖，《16号病房》还获得《大众电影》“百花奖”的最佳影片。

主要参演影片：《祖国的花朵》（1955）、《沙漠里的战斗》（1956）、《寻爱记》（1957）、《地下尖兵》（1957）、《笑逐颜开》（1959）、《羌笛颂》（1960）、《炉火正红》（1962）、《景颇姑娘》（1965）、《雁鸿岭下》（1966）





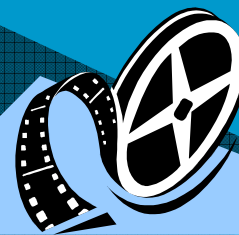
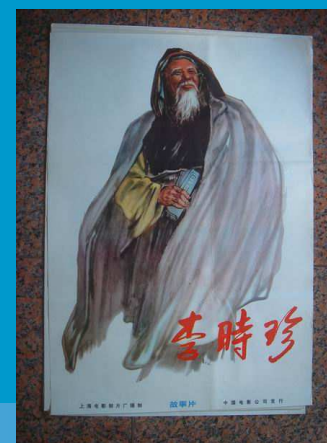
赵丹  
(1915-1980)

原籍山东肥城，生于扬州，后居南通，原名赵凤翱。中学时曾与顾而已、朱今明、钱千里等组织“小小剧社”。1931年入上海美术专科学校习国画，同时参加左翼戏剧家联盟。

1932年在无声片《琵琶春怨》中扮演一纨绔子弟，从此成为明星影片公司的基本演员。1933年起开始主演左翼电影，改名“赵丹”。

1939年参加影片《中华儿女》的拍摄。1939年6月，他与徐韬、王为一等前往新疆开拓进步戏剧工作，后被反动军阀盛世才监禁5年。1948年后，在昆仑影业公司拍摄了《关不住的春光》、《丽人行》、《乌鸦与麻雀》等影片。他在《乌鸦与麻雀》中饰演的“小广播”肖老板最负盛名，他把这个生活在旧社会都市里的小市民典型，刻划得惟妙惟肖，栩栩如生。1957年获文化部1949—1955年优秀影片个人一等奖。解放后任上海电影制片厂演员。1979年完成了《银幕形象创造》和《地狱之门》等著作，以及《赵丹书画选》等。

主要参演影片：《时代的儿女》（1933）、《上海二十四小时》（1933）、《十字街头》（1937）、《马路天使》（1937）、《中华儿女》（1939）、《幸福狂想曲》（1947）、《关不住的春光》（1948）、《乌鸦与麻雀》（1949）、《丽人行》（1949）、《武训传》（1950）、《为了和平》（1956）、《李时珍》（1956）、《海魂》（1957）、《聂耳》（1959）、《林则徐》（1959）、《烈火中永生》（1965）



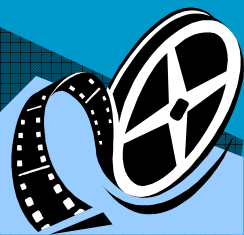


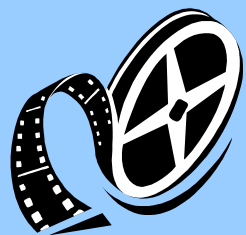
祝希娟  
(1938年生)



原籍江西南昌，生于江西赣州。少年时代曾在赵丹导演的影片《为孩子们祝福》中演过一个小角色。1956年入上海戏剧学院表演系。1961年毕业后任上海戏剧学院实验话剧团、青年话剧团演员。与其他“22大”当选者不同的是，她被评为“22大”之一时仅演过一部电影——《红色娘子军》。琼花的浓眉大眼、充满野性的生命力、宁折不弯的精神，以及经过革命锤炼后由一个压迫的、目的简单的复仇者成长为成熟、带领妇女翻身的军队指挥的过程激起了新中国观众的强烈的共鸣，在在影片《红色娘子军》公映三年后，获第一届《大众电影》“百花奖”最佳女演员奖。1983年任深圳电视台副台长。

主要参演影片：《红色娘子军》（1961）、《燎原》（1962）、《青山恋》（1964）、《无影灯下颂银针》（1974）、《啊！摇篮》（1979）、《模范丈夫》（1981）、《男性公民》（1986）、《最后的贵族》（1989）





我们的童年和少年是随着这些演员的电影长大的，他们是我们心目中的偶像。他们现在已经老去，有不少已经永远离开了我们。但他们的姓名将永远篆刻在共和国红色经典电影的史册上。我们尊重他们，怀念他们，是他们在影片中所塑造的栩栩如生的荧屏形象影响了我们这整整一代人！

2010年8月