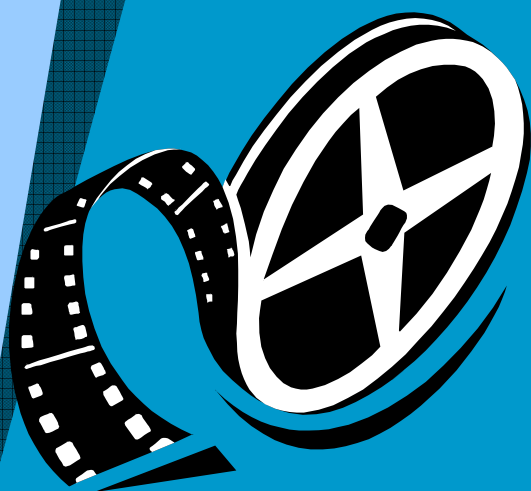


我心目中的 中国电影明星

第一集



白杨



陈强



崔嵬



金迪



李亚林



庞学勤



秦怡



上官云珠



孙道临



田华



王丹凤



中国电影22大明星



王晓棠



王心刚



谢芳



谢添



于蓝



于洋



张平



张瑞芳



张园



赵丹



祝希娟



记得童年时，每次到电影院，在售票大厅都悬挂着这些电影明星的照片。

1961年，在周恩来总理提议下，中影公司经过慎重讨论，拟定了初步的名单，并于1962年4月向文化部电影局报告，提出了**22**位电影演员的名单。按照北影、上影、长影、八一四个电影制片厂及男先女后的顺序排序，分别是：崔嵬、谢添、陈强、张平、于洋、于蓝、谢芳、赵丹、孙道临、白杨、张瑞芳、秦怡、上官云珠、王丹凤、祝希娟、李亚林、庞学勤、张圆、金迪、王心刚、田华、王晓棠。

在得到文化部主管电影工作的夏衍副部长的批准同意后，中影公司遂印制了**22**位电影演员的肖像，按当时的宣传发行办法，统一提供给各电影院、俱乐部等电影放映机构，由他们自行悬挂。

这**22**位电影表演艺术家的照片在各地电影院里悬挂后，受到广大电影观众的热烈欢迎，他们亲切地称这些明星为“二十二大”。二十二位电影表演艺术家的美好形象，永远留在了广大人民群众的心中。



白杨

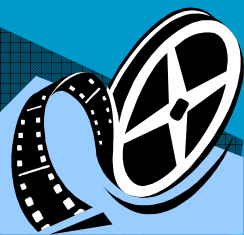
(1920—1996)



白杨，原名杨成芳，大家太熟悉了，1937年与赵丹联袂主演《十字街头》，让我们这些“50后”看到了她的少女形象，这是她的成名作。1942年后，她在重庆、成都等地主演了一批在当时轰动山城的优秀话剧，如《日出》、《雷雨》等，被誉为话剧舞台的“四大名旦”之一。她在《一江春水向东流》中扮演的素芬，出色地创造了这个具有中国妇女传统美德的优美形象，在表演艺术上取得了突出的成就。

1949年后任上海电影制片厂演员。曾任中国电影家协会副主席，上海电影制片厂演员剧团团长。白杨，在新时期基本上作为中国电影史的一个符号存在。

主要参演影片：《八千里路云和月》、《一江春水向东流》（1947）、《民主青年进行曲》（1950）、《团结起来到明天》（1951）、《南岛风云》（1955）、《祝福》、《春天来了》、《为了和平》（1956），《金玉姬》（1959）、《春满人间》（1959）等。



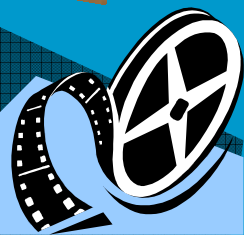


陈强
(1918年生)



我们认识“黄世仁”、“南霸天”，早于认识陈强。1938年至延安入鲁迅艺术学院戏剧系学习，在歌剧《白毛女》中扮演黄世仁，在舞台上差点被看戏的战士击毙。因在影片《红色娘子军》中饰演南霸天，1962年获第一届《大众电影》“百花奖”最佳男配角奖，1964年获第三届亚非电影节最佳男演员奖。他表演反派人物的最大特色，是善于从生活出发，探索反面人物的内心世界和独特个性，揣摩角色的心里活动。他在改革开放后与其子陈佩斯主演了一系列喜剧影片，但我童年时代最喜欢看的，还是必须到上海唯一一家能放映立体效果电影的东湖电影院，看他主演的《魔术师的奇遇》。

主要参演影片：《留下他打老蒋》（1948）、《桥》（1949）、《白毛女》（1950）、《红色娘子军》（1961）、《魔术师的奇遇》（1962）、《大河奔流（上下集）》（1978）、《瞧这一家子》（1979）、《二子开店》（1987）、《爷儿俩开歌厅》（1992）。





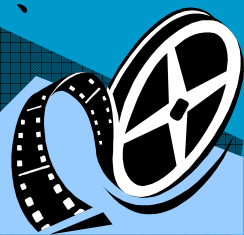
崔嵬
(1912—1979)



山东诸城人，山东大汉，太有个性了。他在《老兵新传》中饰演的农场场长，这样的干部，现在还有几个？

他在《海魂》、《老兵新传》等片中饰演角色,其性格鲜明，爱憎分明，既激情洋溢，又朴实深沉，具有强烈的艺术感染力。特别是在《红旗谱》中塑造的朱老忠形象最为出色，荣获1962年百花奖最佳男演员奖。其间,先后导演了《青春之歌》、《北大荒人》、《小兵张嘎》、《天山上的红花》等故事片。他导演的《小兵张嘎》，手法纯熟，画面流畅而富有韵味。

主要参演影片：《宋景诗》（1955）、《海魂》（1957）、《老兵新传》（1959）、《风从东方来》（中苏合拍片1959）、《红旗谱》（1960）、《北大荒人》（1961）。





金迪
(1938年生)



原籍江苏苏州，生于上海。以出演《我们村里的年轻人》而一片走红，**22**大明星的人选，从艺术成就上来衡量，未必完全公正。有的明显有些勉强。祝希娟以一部《红色娘子军》窜红，但同样的例子还有主演《董存瑞》的张良，主演《五朵金花》、《阿诗玛》的杨丽坤、主演《柳堡的故事》、《霓虹灯下的哨兵》的陶玉玲却一一落选。记得有一张著名的周总理和电影工作者的合影。照片上周总理身边小鸟依人般可爱的就是金迪。别忘了，**22**大明星的名单是总理亲自审核的。完全是我私下瞎猜，但是感情的因素应该是存在的。主要参演影片：《花好月圆》（**1958**）、《笑逐颜开》（**1959**）、《我们村里的年轻人》（上集）（**1959**）、《我们村里的年轻人》（续集）（**1963**）、《我的十个同学》（**1979**）、《被爱情遗忘的角落》（**1981**）、《大雁北飞》（编剧、主演**1985**）





李亚林
(1931-1998)

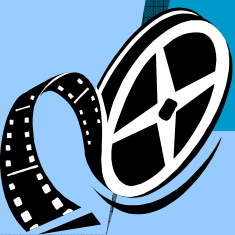


李亚林当时在我们的心目中绝对是英俊小生。他在《我们村里的年轻人》中一遍又一遍在笔记本上写“孔淑珍”的名字，成了当时男女青年谈恋爱的一种时尚。

他生于辽宁金县，1951年中学毕业后考入北京电影学校（北京电影学院前身），1953年任北影厂演员，1955年任长影厂演员，在处女作《虎穴追踪》中扮演一个狡猾的特务，后接连在《芦笙恋歌》、《患难之交》、《神秘的伴侣》中担任角色，《徐秋影案件》（1958年）演侦察科长汪亮受人瞩目。1959年在《我们村里的年轻人》里成功地塑造了复员军人高占武，是新中国10年来反映农村生活的影片中最具有代表性的作品。

1975年起任峨眉电影制片厂导演。这些人中比较幸运的是李亚林，文革后改行做导演，拍了一部能够在中国电影史上留下来的《被爱情遗忘的角落》，可惜由于身体的原因，遗作《井》拍到一半便撒手人寰。

主要参演影片：《如此多情》（1956）、《徐秋影案件》（1958）、《我们村里的年轻人》（上集）（1959）、《前哨》（1959）、《烽火列车》（1960）、《炉火正红》（1962）、《我们村里的年轻人》（续集）（1963）、《南海的早晨》（1964）、《钢铁巨人》（1974）。





庞学勤
(1929年生)



庞学勤生于江苏阜东，1944年参加阜东文工团任演员。1947年参加中国人民解放军苏北军区文工团。建国后入北京电影学校（北京电影学院前身）表演班学习，毕业后任北京电影演员剧团演员。《边寨烽火》（1957）中的边防军指挥员是他在银幕的第一个角色。1958年以《古刹钟声》中的解放军侦察科长形象得到了观众的认同。1956年起任长春电影制片厂演员，曾任长春电影制片厂副厂长。1986年任珠海市文化局局长。

主要参演影片：《边寨烽火》（1957）、《古刹钟声》（1958）、《战火中的青春》（1959）、《炉火正红》（1962）、《甲午风云》（1962）、《独立大队》（1963）、《兵临城下》（1964）、《花园街五号》（1984）、《追赶太阳的人》（1991）



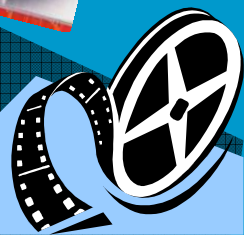


秦怡
(1922年生)



生于上海，原名秦德和。曾与白杨、舒绣文、张瑞芳一起被称为抗战大后方的重庆影剧舞台上的“四大名旦”。她参拍的电影太多了，什么样的女人是淑女，是温文尔雅的大家闺秀？她就是！

主要参演影片：《好丈夫》（1939）、《忠义之家》（1946）、《遥远的爱》（1947）、《无名氏》（1947）、《失去的爱情》（1949年）、《铁道游击队》（1956）、《马兰花开》（1956）、《女篮5号》（1957）、《林则徐》（1959）、《青春之歌》（1959）、《摩雅傣》（1960）、《北国江南》（1963）、《浪涛滚滚》（1965）、《征途》（1975年）、《苦恼人的笑》（1979）、《海外赤子》（1979）、《张衡》（1982年）、《雷雨》（1984）、《闺阁情怨》（1990）、《千里寻梦》（1991）、《梦非梦》（1993）。





上官云珠
(1922-1968)



江苏江阴人，上官云珠原名韦均莘、韦亚君，1938年5月到上海。1947年入昆仑影业公司。

在影片《一江春水向东流》中，饰演了满身珠光宝气的“汉奸夫人”何文艳；在《万家灯火》中饰演了传统型的贤淑主妇又兰；在《希望在人间》中饰演了坚定沉着的教授夫人、妇科医生陶静寰；在《乌鸦与麻雀》中饰演了忍辱负重的华太太，她所精心创造的这些银幕形象，人各有貌，性格鲜明，真切感人，受到舆论界的高度赞扬和广大观众的热烈欢迎。为表彰其在《乌鸦与麻雀》中的出色表演，1957年于文化部1949-1955年优秀影片评奖中曾获得个人一等奖。1995年获中国电影世纪奖最佳女演员奖。

1955年，上影厂开拍《南岛风云》。让上官云珠这样的演员去扮演英姿飒爽、老练果敢的革命英雄形象，白沉导演力排众议，上官云珠不负众望，一改在银幕上似乎早已定型了的“交际花”、“阔太太”形象，把一个历经千难万险的女人公演绎得让人信服，精湛演技让那些一向歧视并带有偏见的人也不得不折服。在五六十年代，她参加了一系列影片的拍摄，其中以《枯木逢春》中的冬妈妈、《早春二月》中的寡妇文嫂、《舞台姐妹》中的商水花最负盛名，给观众留下了深刻的印象。如《今天我休息》中的儿科大夫，戏虽不多，却依然光彩照人。

主要参演影片：《玫瑰飘零》（1941）、《鸳鸯泪》（1942）、《一江春水向东流》（1947）、《天堂春梦》（1947）、《太太万岁》（1947）、《万家灯火》（1948）、《群魔》（1948）、《希望在人间》（1949）、《乌鸦与麻雀》（1949）、《丽人行》（1949）、《太平春》（1950）、《南岛风云》（1955）、《情长谊深》（1957）、《今天我休息》（1958）、《香飘万里》（1958）、《枯木逢春》（1961）、《早春二月》（1963）、《血碑》（1964）、《舞台姐妹》（1965）

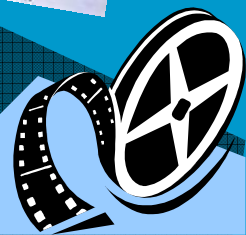


孙道临
(1921-2007)



原籍浙江嘉善，1921年生于北平。1938年入燕京大学哲学系学习，曾参加燕京剧社的演出。演出话剧《雷雨》、《日出》、《家》、《茶花女》等。抗战胜利后复学，1947年燕京大学毕业，翌年入清华影片公司及昆仑影业公司。参加拍摄影片《大团圆》。后参加远东影业公司、昆仑影业公司，拍摄《大雷雨》、《乌鸦与麻雀》等影片。因在《乌鸦与麻雀》中扮演华先生，1957年于文化部1949—1955年优秀影片评奖中获个人一等奖。后任上海电影制片厂演员、1984年后兼任导演。导演。是中国影协第四、五届理事。先后主演《渡江侦察记》、《家》、《不夜城》、《永不消逝的电波》、《早春二月》、《李四光》、《一盘没有下完的棋》等10余部影片，塑造了各种身份不同、性格迥异的银幕形象。表演深沈、自然，富有激情。其嗓音圆润，吐字清晰，感情丰富，曾为《王子复仇记》、《白痴》等20余部外国影片配音。

主要参演影片：《大团圆》（1948）、《乌鸦与麻雀》（1949）、《民主青年进行曲》（1950）、《渡江侦察记》（1954）、《南岛风云》（1955）、《家》（1956）、《不夜城》（1957）、《永不消逝的电波》（1958）、《革命家庭》（1960）、《早春二月》（1962）、《李四光》（1979）、《一盘没有下完的棋》（1982）、《雷雨》（1984）、《非常大总统》（1986）





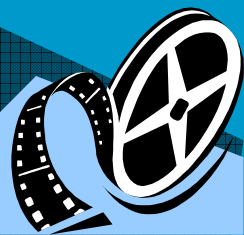
田华

(1928年生)



1928年生于河北唐县，原名刘天花。1940年入晋察冀军区政治部抗敌剧社。先后演出秧歌剧、话剧。1950年在东北电影制片厂影片《白毛女》中饰演喜儿，开始参加电影表演。1955年入中/央戏剧学院表演干部训练班深造。毕业后到沈阳军区抗战敌话剧团任演员，1959年调入八一电影制片厂。1951年《白毛女》获卡罗维·发利六届特别荣誉奖，1957年在文化部1949—1955年优秀影片评奖中获个人一等奖。

主要参演影片：《白毛女》（1950）、《花好月圆》（1958）、《党的女儿》（1958）、《江山多娇》（1959）、《风暴》（1959）、《碧海丹心》（1962）、《夺印》（1963）、《白求恩大夫》（1964）《秘密图纸》（1965），《奴隶的女儿》、《峥嵘岁月》（1978），《法庭内外》（1980）、《许茂和他的女儿们》（1981）、《通天塔》（1985），《党小组长》、《决策》（1986），《柳菲的遗书》、《多梦时节》（1988）。





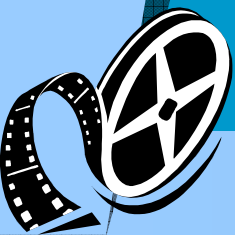
王丹凤
(1925年生)



1925年生于上海，原籍浙江宁波。16岁时因娇小、甜美的外形，被导演朱石麟看中，为她改艺名王丹凤。抗日战争胜利后，在国泰、中电一厂、二厂主演《青春河边草》、《肠断天涯》、《无语问苍天》等影片。

1951年返回上海，担任上海电影制片厂演员。1957年她以优秀的演技，又出演了《护士日记》一片，细致地刻画了女主人公在护士岗位的思想发展与变化，在《女理发师》一片中，又以夸张、自然、可信的喜剧手法处理女主人公热爱生活，热爱工作的美好心灵。在主演古装片《桃花扇》中饰演才气横溢的俏丽多情名妓李香君，将女主人公可歌可泣的爱国精神，演得真挚，感人。1981年，在《玉色蝴蝶》中，从少女演到老年，角色跨度之大又成为她演员生涯中一次新尝试，也是她最后一部银幕之作。1985年，王丹凤夫妇应美国白宫邀请参加在华盛顿举行的里根总统就职典礼。90年代初移居香港。

主要参演影片：《春》、《秋》（1942）《丹凤朝阳》（1944）、《红楼梦》（1944）、《民族的火花》（1946）、《青青河草边》（1947）、《鸾凤怨》（1948）、《琼楼恨》（1949）、《锦绣天堂》（1949）、《夜来风雨声》（1949）、《王氏四侠》（1950）、《彩凤双飞》（1951）、《家》（1956）、《海魂》（1957）、《护士日记》（1957）、1958：《你追我赶》、《春满人间》（1959）、《风流人物数今朝》（1960）、《向阳花开》（1960）、《女理发师》（1962）、《桃花扇》（1963）、《儿子、孙子和种子》（1978）、《玉色蝴蝶》（1981）





我们的童年和少年是随着这些演员的电影长大的，他们是我们心目中的偶像。他们现在已经老去，有不少已经永远离开了我们。但他们的姓名将永远篆刻在共和国红色经典电影的史册上。我们尊重他们，怀念他们，是他们在影片中所塑造的栩栩如生的荧屏形象影响了我们这整整一代人！