

电影因她们而美丽

世界电影史上最美丽的**35**位女明星





阿莱缇 Arletty（1898年5月15日-1992年7月23日）她最好的一部片子，也是法国乃至欧洲电影史上最重要的一部影片之一《天堂的孩子们》，她的曾经，是法兰西电影艺术顶峰时代的标致。



玛琳·黛德丽 Marlene Dietrich（1901年12月27日-1992年5月6日）在《忘不了的画中》，张爱玲曾经这样描述到：“欧洲各国的圣母，不论是荷兰的，丝丝缕缕披着稀薄的金色头发，面容长而冷削，金的，玉的，寂寞的，像玛琳·黛德丽。”



瑙玛·希拉 Norma Shearer
(1902年 8月10日- 1983年6月12日) 她有完美的侧面，委婉而生动的双眸，这个加拿大蒙特利尔出生的小姑娘，14岁便获得了选美冠军。



葛丽亚·嘉逊 Greer Garson
(1904年 9月29日- 1996年4月6日) 她大器晚成，在1939年她36岁的时候才开始出演她生平的第一部电影。当年她被劳伦斯·奥利弗发现时，可能并没有想到日后他们能合作一部最经典的《傲慢与偏见》。



克劳黛·考尔白 Claudette Colbert
(1903年 9月13日- 1996年7月30日) 她是好莱坞的小女人，她既可以是《一夜风流》中和盖博的演技相得益彰的千金小姐，也可以是《自君别后》中战时为支持丈夫参军独自支撑整个家庭的妇女。无论什么类型的电影，她都可以游刃有余，以精湛的演技获得世界的认可。



琼·克劳馥 Joan Crawford (1904年 3月23日- 1977年5月10日) 她是美国梦之一，这么说丝毫不为过。她无疑是最具美国精神气质的。如果要在好莱坞的明星中寻一个美国精神的领袖，我想我会投给她，尽管我对她并无多少好感。



葛丽泰·嘉宝 Greta Garbo
(1905年9月18日-1990年4月15日) 神秘，当这个词已经与她镶嵌在一起的时候，我想没有谁会把这样的一个词送给其他的女星，无论那个女星有多美，有多莫测，神秘——它只属于一个女人：葛丽泰·嘉宝。至今我还在为《瑞典女王》(Queen Christina, 1933) 结尾中嘉宝在船上的表演而沉迷。



凯瑟琳·赫本 Katharine Hepburn (1907年5月12日-2003年6月29日) 她一生获得了四个奥斯卡影后的桂冠并且获得了12次提名，第三部影片就为她赢得了第一座小金人，是真正意义上的影坛女皇。让我们再次去铭记下这些经典的影片，《牵牛花》、《猜猜谁来吃晚餐》、《冬狮》和《金色池塘》，它们只属于一个女人，她叫凯瑟琳·赫本。



贝蒂·戴维斯 Bette Davis（1908年4月5日- 1989年10月6日）她的艺术生命力太强盛，她最鼎盛的时间长达三十年，一直保持的最佳艺术状态，10次奥斯卡最佳女主角提名，其中连续六年提名，两次斩获奖项，无数次被世界各国的电影节评选为最佳。在众星云集的《尼罗河上的惨案》里，蓓蒂·戴维斯的演技无疑是最无可挑剔的，几乎没有谁能从她的出场到结束找到半丝的瑕疵。



贝蒂·格拉布尔 Betty Grable（1916年12月18日- 1973年7月2日）这个世界，还有谁的腿比她的更值钱？贝蒂·葛莱宝，这个四十年代好莱坞最好的歌舞片演员，让人们懂得了一双腿的无穷魅力。于是，二十世纪福斯公司为她的双腿投保百万美元，因为人们认为她的腿的价值远远超过了一百万美元。



卡罗尔·隆巴德 Carol Lombard
(1908年10月6日- 1942年1月16日) 她拥有绝艳的容貌，却是好莱坞的喜剧女王。如果只看到她的气质容貌，想来没有人会把她看成喜剧世界里的头号女演员。她是克拉克·盖博的妻子，是他最心爱的女人。



奥利维娅·德哈维兰 Olivia de Havilland (1916年 7月1日) 她是琼·芳登的姐姐，她获得过两次奥斯卡金像奖。《乱世佳人》从费雯·丽，克拉克·盖博，李斯廉·霍华德，海蒂·麦克丹尼尔，到奥丽薇娅·德哈维兰，每一个角色都叫人难忘，每一个都堪称经典。



费雯·丽 Vivien Leigh (1913年11月5日-1967年7月7日) 如果一个演员可以用伟大形容, 无疑, 我会给这个叫费雯丽的英国女子。 “费雯丽是如此美艳动人, 让人觉得演员不需要是什么天才; 可她又如此才华横溢, 让人不再要求演员必须具备这样的美貌。” 这样的评价惟有她是当之无愧的, 是对她美貌和才华的最恰如其分的肯定和赞誉。所以当英国首相的温斯顿·丘吉尔的目光驻留在她窈窕轻盈的身影上的时候, 赞叹到: 那是上帝的艺术品, 只能远远地欣赏。



英格丽·褒曼 Ingrid Bergman (1915年8月29日-1982年8月29日) 她给这个世界奉献的经典太多, 《卡萨布兰卡》、《美人计》、《煤气灯下》、《圣女贞德》, 《战地钟声》、《真假公主》、《东方快车谋杀案》、《化身博士》、《爱德华大夫》、《圣玛丽亚的钟声》, 她几乎把那个时代最好的电影都演了, 一出手便成经典。



海迪·拉玛 Hedy Lamarr (1914年11月9日- 2000年1月19日) 她是唯一一个因为美貌而引起轰动的女星吧，在那些光彩夺目演技卓绝的好莱坞明星中，她这个看上去演技平平的女人，唯一能聚焦的便是她不世出的美丽。而记住她的人不外乎两类，一是因为她绝世的美貌，二是因为她是手机的发明者。



梅尔·奥勃朗 Merle Oberon (1911年 2月19日- 1979年11月23日) 很多人都说她是坏女人，可就算她的名声不佳，也丝毫不影响她的美貌与演技，谁叫她是一个女演员，只是以表演获得最大的认可呢。《一曲难忘》应该是她最好的一部影片吧，在片中她饰演肖邦的爱人乔治桑。



琼·芳登 Joan Fontaine (1917年10月22日) 琼是好莱坞难得的有澄静之美的女星。每次看见她的那张脸，便感觉到一种乡村安宁的时光在手心的流淌不过始终觉得她还是太过漂亮一些，无论是演《蝴蝶梦》还是《简爱》都比原著中的人物美。



丽塔·海华斯 Rita Hayworth (1918年 10月17日- 1987年5月14日) 跟格蕾丝·凯利一样，这也是一个曾经贵为王妃的女子。她的照片，曾经被美国大兵们放在第一颗被扔到比基尼岛试验场上的原子弹上，她是美国人曾经最爱的女人，被称为“爱神”。



吉恩·蒂尔尼 Gene Tierney (1920年11月19日- 1991年11月6日) 她有一种叫人无法琢磨的美丽，沉静的外表下是涌动的不可预知的情绪，它们随时会爆发，只是在等待时机。而《Leave Her to Heaven》能大获成功，除了具有悬疑片一切经典的要素之外，还得益于它的女主角精彩绝伦的演技。这部影片的出演，为吉恩·蒂尔尼获得了第一次奥斯卡最佳女主角提名。她演出的《劳拉》，成就了世界电影中侦探片的经典，这部影片的许多元素直到今天依旧被引用。



艾娃·加德纳 Ava Gardner (1922年12月24日- 1990年1月25日) 她是海明威作品最佳女主角，她能完美诠释海明威作品中的那些奔涌的热诚，那些不羁的自由。而她出演的这些影片：《乞力马扎罗的雪》、《太阳照样升起》和《杀人者》都已经成了经典永久留在影迷的心间。她几乎和那个时代所有知名男明星们合作过：与亨佛莱·鲍嘉合演《赤足天使》、与格里高利·派克合演《乞力马扎罗山的雪》、与理查德·伯顿合演《巫山风雨夜》、与克拉克·盖博合演《红尘》、与罗伯特·泰勒合演《圆桌骑士》。



劳伦·白考尔 Lauren Bacall
(1924年 9月16日) 她太过冷艳，我仿佛从来没有看见过她的笑容，哪怕她的身边站着她最爱的男人，她有一双妩媚的眼睛，在所有的影像中她几乎从来不正视任何一个人，目光微倾，扑朔而迷离。



索菲娅·罗兰 Sophia Loren (1934年 9月20日) 她是奥斯卡历史上第一个因外语片获得最佳女主角的女演员。当她以无可争议的美貌与演技征服世界的时候，一向只垂青好莱坞明星的奥斯卡奖第一次把最佳表演奖给了一个意大利女人，她就是索菲亚·罗兰。



玛丽莲·梦露 Marilyn Monroe
(1926年6月1日-1962年8月5日) 美国人
说他们只有两个女人，一个是自由女神，一个就是梦露。



碧姬·芭铎 Brigitte Bardot
(1934年 9月28日) 上帝创造了女人，谁
创造了BB，又是谁毁了BB？那时候，上帝
创造了碧姬·芭铎，罗杰·瓦迪姆用镜头
看着她。于是，全世界都看见了她。



吉娜·劳洛勃丽吉达 Gina Lollobrigida (1927年 7月4日) 她，是吉娜·劳洛勃丽吉达，一个电影表演艺术家，一生演出70余部影片，是欧洲电影最重突出的人物之一。她是才华横溢的雕刻家，作品曾在西班牙Seville 展览会上展出（这是起源于一世纪的古老展会）。她是最著名的摄影师之一，1980年在巴黎荣获Vermeille奖。她是无可争议的美人之一，还是艺术院校的学生时就当选为意大利小姐。



让娜·莫罗 Jeanne Moreau (1928年1月23日) 在《朱尔与吉姆》中，她仰着头走下楼梯，女王一样高贵骄傲，两个男人顿时心醉神驰。让娜几乎从未流露一丝少女的青涩与娇羞。《危险关系》中她是美艳却心如蛇蝎的放纵少妇，《夜》里她是中产阶级身心疲倦的冷漠女子，《通往绞刑架的电梯》中她被欲望左右，设下谋杀亲夫的狠毒计谋。真的，她从来都不是少女。



秀兰·邓波儿 Shirley Temple（1928年4月23日）她算不上红颜美女，但是她却是这个世界最可爱的小天使。也许把她放在这个系列中是不适当的，但是如果这个系列中没有她，那么这又将是残缺的。她几乎是无可争议的征服了全世界人的心，人们在她灿烂的笑容里，得到了希望，得到了慰藉，每一个要做母亲的女人都渴望能得到一个如秀兰一样的女儿。人们对她的到来无法拒绝，也没有理由拒绝。



奥黛丽·赫本 Audrey Hepburn（1929年5月4日-1993年1月20日）如果说，这个世界有一个女人注定是要被称为天使的，那么无论是谁，看过她的影片，看过她的照片，都会毫不犹豫把这个称谓送给她，跌落凡间的天使。假如我说《罗马假日》如果没有她的参与，讲是一部平庸之作，在浩淼的电影史上将籍籍无名，



伊丽莎白·泰勒 Elizabeth Taylor (1932年 2月27日) 如果还有活着的神话，怕只有她了。她是这个世界最漂亮的女人，如果要为好莱坞挑选一个形象代言人，怕很多票会毫不犹豫投给她。当她12岁以《玉女神驹》惊艳世界的时候，就注定了她不倒的神话序幕的开始。她一生有半个世纪是为这个世界的娱乐版头条而生的，共14次登上《人物》杂志封面，她的新闻太多了，多得要用两个世纪去慢慢讲述。



格蕾丝·凯利 Grace Kelly (1929年11月12日-1982年9月14日) 她是王妃，她以世界瞩目的明星身份嫁给了一个小国的国王，引来无数人的艳羡，而我却无比遗憾，一个给与世界这样多美好的女子，终于被一顶王冠囚禁了起来。还有什么比这更残忍的事？她是希区柯克最爱的女演员。她连着演出了他三部影片，叫她同时代的女星无法嫉妒。



梅丽尔·斯特里普 Meryl Streep (1949年6月22日) 如果错过了凯瑟琳·赫本，错过了贝蒂·戴维斯，那么你无论如何都不可能错过她，伟大的梅丽尔·斯特里普。这个60多岁的女人，被奥斯卡金像奖提名已经是家常便饭，尽管距离她上一次获奖已经相隔了27年。她依旧可以带着她的作品扬威这个演艺界最重要的名利场，只是她早就无需这个奖项的肯定，尽管在现在看来，她的演技只是越来越老辣，越来越叫人感觉不可思议。



凯瑟琳·德纳芙 Catherine Deneuve (1943年10月22日) 无论你多喜欢苏菲·玛索，伊莎贝拉·阿佳尼，事实上在凯瑟琳·德纳芙这个名字面前，她们都是难以望其项背的。法国人逾四十年不衰的热诚，对这个女人狂热的尊崇着，如果谁在法国说谁是最美最好的，而这个名字不是她，几乎所有的人都会对你投以讥讽的目光，嘲笑你的浅薄与无知。《最后一班地铁》。这部电影，把德纳芙的事业推向了前所未有的高峰。



伊莎贝尔·于佩尔 Isabelle Huppert (1955年 3月16日) 少女于佩尔新鲜欲滴。浑圆的肉体，娇艳的嘴唇，无不透出诱惑气息。但那是一种不值钱的漂亮，只能让她扮演一些在街头游荡的堕落女孩子。她不是公主，也永远当不了大家闺秀。但是，她身上难能可贵的混杂了放荡与野性的天真，这为她带来了一系列具有深度的边缘少女角色。



伊莎贝尔·阿佳妮 Isabelle Adjani (1955年 6月27日) 她是法兰西最具有个性的电影艺术家，她是这个年代里最伟大的演员之一。她是天生为那些敏感而脆弱，美丽而才华卓绝的角色而生，只有她能胜任这些叫世界都震撼的女性，这些在历史上烙下深深印痕的女性。她到这个艺术的银幕，就是为她们而来。当她们已经香消玉殒，离开人世间那么长久的岁月，她又把她们重现在世人面前。



拉娜·特纳 Lana Turner
(1921年 2月8日- 1995年6月29日) 她真的很美，就是把她的那张脸与完美无暇的雕像摆放在一起，人们也会为造物主的神奇而感叹。在没有梦露之前，那些属于梦露的溢美之词都是给这个叫拉娜·透纳的女子。她浑身都散发着迷人的魅力，她被好莱坞制造成一个“**Sweater Girl**”，在多如牛毛的新闻中，她总是能抓住大众的眼球，成为焦点。

THE END